

晨邊高地室內樂集

跨世代系列：《八重大風吹》、《巴松管的奇幻漂流》

演職人員簡介

跨世代系列：《八重大風吹》

【作曲家簡介】

委託創作作曲家 | 趙菁文 Ching-Wen Chao

「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已...」——『洛杉磯週報』
「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中.....」——『洛杉磯時報』

作曲家，史丹佛大學博士，現任教於臺師大音樂系。作品曾獲國際比賽首獎，近期更跨域於當代古典音樂、劇場製作、電影配樂、科技合作等。曾任國家兩廳院策展人、臺灣音樂館策展人，以及國家藝文場館節目之藝術統籌或創意總監；更獲國家太空中心委託，為福爾摩沙衛星七號發射升空創作管絃樂曲，並為其 30 週年策劃劇場元素與音樂結合之大型演出。近年與教育部合作，主持素養導向音樂專才教育之計畫。

她的新作除了持續在臺灣演出外，亦獲歐美團體的委託創作，包括科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、the Eighth Blackbird 等。作品多次獲選於全球各大當代音樂節演出，如國際現代音樂協會世界音樂節 (ISCM World Music Days)、法國波里佛利亞 (Polyfolia) 音樂節、德勒斯登當代音樂節、德國達姆斯達城當代音樂節、法國第 38 屆咆哮 (Rugissant) 音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節 (ICMC) 等。

【演出者簡介】



小提琴暨特聘音樂總監 | 李宜錦 I-Ching Li

國立台北藝術大學音樂系副教授

前 NSO 國家交響樂團樂團首席

Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌獎

「宜錦絲絲入扣的現場演繹.....為音樂畫下圓滿句號....」——『香港文匯報』

以兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，在服務 NSO 國家交響樂團 17 個樂季之後，於 2019 年應聘為台北藝術大學音樂系專任副教授，期許將自我經驗與年輕世代分享。

宜錦 2002 年以碩士學術科特優獎畢業於新英格蘭音樂學院，同年成為 NSO 國家交響樂團副首席，2004-2019 受聘為樂團首席，2019 起轉任北藝大擔任音樂系副教授。曾師事蔡文河，方永信及小提琴名師 Ivan Galamian 嫡傳弟子 James Buswell，在台求學期間曾以全省榜首的優異成績通過資優甄試保送高雄中學音樂班，大學赴美留學期間，精湛琴藝屢獲國際樂壇肯定：Musicorda Concerto Competition 首獎，Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌，亦受邀於 Pacific Music Festival (1998) Tanglewood 坦格塢音樂季 (2000) 德國 Scheleswig-Holstein (2001) 及日本霧島國際音樂祭 (2014~2019) 演出，2018 年更應邀客席日本仙台愛樂擔任樂團首席之殊榮。

在樂團演奏之外，李宜錦亦致力於推廣現代音樂及涉獵各領域演出，累積豐富且多元的舞台經驗，曾受邀發表美國現代作曲家 Alan Fletcher 及第 34 屆葛萊美得主 John Corigliano 及 John Harbison 等人之作品，並亞洲首演美國作曲

家 Susan Botti 小提琴協奏曲《在黑暗中》(Within Darkness) · 2019 年於 921 大地震 20 周年世界首演台灣新銳作曲家陳廷銓《桃米四季小提琴協奏曲》· 2020 年與國家交響樂團 NSO 世界首演作曲家顏明秀作品《補天穿小提琴協奏曲》。

出自於對室內樂的熱愛，除了在美就讀 New England Conservatory 期間連續三年獲選為 NEC Honors String Quartet，回國後更積極參與不同形式的室內樂，藉由與不同音樂家合作激盪出豐富的火花，其領軍的 Infinite 首席四重奏已經連續第九年參與誠品室內樂節，創下台灣完成演出整本巴爾托克弦樂四重奏的創舉，下一個目標是完成演奏晚期貝多芬弦樂四重奏。

起因於身為兩個孩子的母親，近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO 媽媽說故事」系列音樂會，五年來製作了《頑皮的莫札特》《聽見貝多芬》《史特勞斯們》《海頓爸爸》《指尖上的柴可夫斯基》並錄製有聲 CD 及製作雲門劇場親子音樂會系列，《給孩子們的第一份音樂禮物》《精靈的一天》《吹笛人大冒險》，《Fa Si 不見了》，《動物醫生的煩惱》廣受大小朋友的歡迎。

2019 年出版的個人專輯 [NSO 首席之聲 李宜錦—調和的靈感] 入圍第 31 屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯」「最佳專輯製作人獎」「最佳演奏獎」「最佳錄音獎」等獎項，並獲得「最佳演奏獎」殊榮，成績斐然。

近幾年來期許自我將所學回饋下一代，除了往下紮根用最簡易的方式讓未來的主人翁認識音樂，也同時以自身的經驗與年輕學子分享樂團片段大班課，近年來，訓練結果優異，學生群中分別任職於費城交響樂團、休士頓交響樂團、New World Symphony、香港小交響樂團、Phoenix Orchestra 等，成績斐然。



小提琴 | 魯郁文 Lucy Lu

魯郁文，畢業於美國 Colburn 音樂學院，並獲得該校藝術家演奏文憑。2014 年榮獲全國學生音樂比賽小提琴國中 A 組特優第一名，隨後於 2016 年赴美求學。2018 年錄取國立台灣交響樂團所主辦之「國際音樂人才拔尖計畫」弦樂組，隨後於 2020 年暑假與國台交協奏演出。2024 年獲得第 36 屆奇美藝術獎。

求學期間積極參與室內樂音樂營，其中包含 2017-2019 Music@Menlo 以及 Yellow Barn 的 Young Artist Program。自 2020 年起參加對位室內樂團系列音樂會演出、2022 年起參加 TC(Taiwan Connection)音樂節室內樂團演出。2024 年受邀至 Music@Menlo 的 International Program，曾參與過許多知名小提琴家的大師班，包含 Krill Trousov、Vadim Repin、Anthony Marwood、Hilary Hahn、Bomsori Kim、Stefan Jackiw、Arnaud Sussmann 等。

在台期間曾師事王朝永、蔡承翰、李宜錦、蘇顯達、及葉翹任老師。現接受前東京四重奏第一小提琴手 Martin Beaver 教授指導。



小提琴 | 徐溢恩 Ian Hsu

曾被法國國寶小提琴大師吉拉·普雷描述為：「難得一見的天才.....極富有情感和想像力的音樂詮釋。」

25 歲小提琴家徐溢恩，畢業於美國波士頓的新英格蘭音樂院，師從 Soovin Kim 及 Nicholas Kitchen。

至今已獲得海內外十六座獎項——4 歲由方正仁老師啟蒙，10 歲至古亭國小音樂班與廖嘉弘教授學習，12 歲於師大附中音樂班和蘇顯達教授學習。13 歲赴美國費城學習，期間師事寇蒂斯音樂學院教授 Yumi Ninomiya Scott、Aaron Rosand，以及 Hirono Oka，並多次於美國紐澤西州舉辦獨奏會。2016 年前往波士頓胡桃山藝術高中，師事 Soovin Kim 及 Robyn Bollinger。

曾連續兩年參加《林肯中心室內樂協會 CMS》藝術總監 David Finckel 與 Wu Han 主持之音樂節《Music@Menlo》，並於 2018 年應《Boston Music Institute》邀約，與波士頓交響樂團成員（含大提琴首席 Blaise Déjardin）同台演出室內樂，並擔任第一小提琴。

2019 年成立“布朗徹弦樂四重奏 Blanche Quartet”，同年榮獲《NEC 榮譽室內樂》獎。2021 年榮獲《Getting To Carnegie》國際大賽第五名。

溢恩同時活躍於古典與跨界音樂，演出足跡包含北京、上海、廣州、廈門、杭州、南京、武漢、成都、敦煌、鄭州、長沙。



小提琴 | 李昀 Yun Lee

2001 年出生於台北，曾師事李俊穎、李純仁、陳沁紅教授，旅美期間師承小提琴名家 Jaime Laredo、Jan Sloman、Malcolm Lowe 及 Joel Smirnoff。

以全國音樂比賽第一名保送國立師大附中高中部音樂班，畢業後獲四年 Starling Foundation 全額獎學金攻讀美國克里夫蘭音樂院、高額獎學金攻讀茱莉亞音樂院碩士。今年更以全額獎學金考取曼哈頓音樂院管弦樂文憑、耶魯大學 Master' s of Musical Arts 以及 Stony Brook University 博士班及助教之職。

獲國內外獎項無數，包括獲選今年第 37 屆奇美藝術獎得主、2026-2027 國立臺灣交響樂團 國際音樂人才拔尖計畫、2024 挪威 Princess Astrid Violin Competition 晉級至半決賽前 6 名、2023 克里夫蘭音樂院 Annual Milhaud Performance Competition 第一名、2022 克里夫蘭音樂院頒發 Jerome Gross Prize 年度小提琴獎、2021 紐約國際藝術家 New York Artists Association Competition 第二獎，並於 2022 年 7 月於紐約卡內基演奏廳 參與獲獎者音樂會獨奏演出。室內樂方面曾晉級美國知名 Fischhoff Chamber Music Competition 室內樂比賽複賽，亦獲 WDAV 古典公共廣播電台室內樂比賽第二獎、Glass City 室內樂比賽第二獎。在美演出極其頻繁並多次獲選與校內教授室內樂演出，其中分別與 Jamie Laredo、Philip Setzer、Todd Phillips 等大師同台，並長期受邀參與紐約新亞室內樂協會 New Asia Chamber Music Society 演出。

近年獲取全額獎學金，得以赴及知名音樂營包括日本 Pacific Music Festival、Kneisel Hall Chamber Music Festival、TMAF 大師星秀音樂節、New York String Orchestra Seminar、Sarasota Music Festival、與 Heifetz International Music Institute 等。與其協奏過樂團：新逸交響樂團、CIM 克里夫蘭音樂院管弦樂團、TSO 台北市立交響樂團、HSNUSO 國立師大附中管弦樂團、3E 青年愛樂交響樂團、陽光台北青少年管弦樂團。本音樂會使用張瀚心老師 提供之義大利 Stefano Scarpella (1906) 名琴，在此由衷感謝。



中提琴 | 張暄敏 Hsuan-Min Chang

張暄敏，出生於高雄市，曾在臺灣多項音樂比賽中獲得第一名，包含全國學生音樂比賽、文化盃、市長盃等，其中也獲得 2014 年新莊管弦樂團協奏曲比賽特優第一名，並在高雄市文化中心至德堂與該樂團協奏演出。

對於室內樂抱有極大熱忱的她，曾與 Borromeo、Ébène、Guarneri、Energie Nove、Takács 以及 Tokyo 等弦樂四重奏學習室內樂，並與 Renaud Capuçon、Maxim Vengerov、Nobuko Imai、Gary Hoffman、Jean-Yves Thibaudet 等音樂家以室內樂形式合作演出。張暄敏曾擔任極地之光管弦樂團、Colburn Academy Virtuosi Orchestra、Menuhin Academy Soloists 等中提琴首席。此外，也曾受邀在 Edinburgh、Gstaad、Manchester、Megève、Moritzburg 和 Pablo Casals 等音樂節上演出。

曾就讀於鹽埕國小音樂班、新興國中音樂班、美國 Colburn Music Academy、瑞士 International Menuhin Music Academy、德國慕尼黑音樂學院。中提琴曾師事趙妙雯、劉孟灝、Helen Callus、Paul Coletti、Maxim Vengerov、Ivan Vukcevic 和 Roland Glassl。自 2022 年春季起，張暄敏榮幸成為 Yehudi Menuhin LMN München e.V. 為期五年之獎學金贊助對象。現於德國 Folkwang Kammerorchester 擔任中提琴首席。



中提琴 | 林捷仔 Chieh-Yu Lin

台灣台南人。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des jeunes altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心(cite de la musique)等等。曾參與過許多音樂節，如在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。

林捷仔畢業於國立巴黎高等音樂學院中提琴碩士班(CNSM de Paris)，在校期間成績優異，並於畢業音樂會中獲得滿分「評審一致通過極優異獎」(très bien à l' unanimité)。師事法國著名中提琴家傑拉德·考斯(Gerard Causse) 及慕尼黑大賽首獎得主安托萬·塔梅斯提 (Antoine Tamestit)，室內樂師事 Itamar Golan、Marc Coppey 和 Michel Strauss。在音樂院求學期間就考取法國國立高等音樂學院畢業生校友樂團 (Orchestre des Lauréats du Conservatoire)。

林捷仔在台灣的求學養成於台南市永福國小、大成國中音樂班、國立台南藝術大學。中提琴由張乃月老師啟蒙，曾師事王麗雯老師。在台南藝術大學求學時曾連續獲得兩次行天宮音樂菁英獎青少年組首獎及全國學生音樂比賽青少年組第一名。自法返台後積極參與各式演出如 Taiwan Connection、對位室內樂團、奔放樂集、藝綻室內樂團……等。



大提琴 | 梁辰 Allen Liang

旅美大提琴家暨作曲家梁辰目前於紐約市立大學研究所 (CUNY Graduate Center) 攻讀音樂藝術博士，師從 Brentano 四重奏第一小提琴手 Mark Steinberg 教授。奇美藝術獎第二十七與三十一屆得主，於 2019 年初獲得 Eastman School of Music 協奏曲比賽第一名，與 Eastman Philharmonia 演出德佛札克大提琴協奏曲，並為 2022 年 The Lillian and Maurice Barbash J.S. Bach Competition 的決賽入圍者。現為紐黑文交響樂團終身職團員，並於紐約亨特學院 (Hunter College) 任教室內樂。

五歲開始啟蒙於俄籍演奏家 Alexander Dardykin，並於大學前師從高炳坤、戴俐文與 Clive Greensmith 教授，曾獲得 The Colburn Music Academy 的協奏曲比賽第一名，並與其室內樂團協奏。大學時期就讀美國紐約州 Eastman School of Music，師從 Steven Doane 與 Rosemary Elliott 伉儷，期間另外攻讀演奏家證書 (Performer's Certificate) 以及語言學副修，以全院成績前 10% High Distinction 殊榮畢業。隨後於耶魯音樂院 (Yale School of Music) 取得音樂碩士，師從前愛默森弦樂四重奏大提琴手 Paul Watkins 教授。

在音樂方面除了大提琴外，更熱衷於室內樂、編曲與樂曲創作。曾參加的音樂節包含 Music@Menlo、Taiwan Connection、Norfolk Chamber Music Festival、Taipei Music Academy and Festival、Taos School of Music Chamber Music Festival、Heifetz International Music Institute、Sarasota Music Festival、Meadowmount School of Music 與 Bowdoin International Music Festival。



大提琴 | 林恩俊 Eugene Lin

自九歲起開始學習大提琴，目前為美國費城交響樂團 (The Philadelphia Orchestra) 團員。他曾以客席團員身分與芝加哥交響樂團 (Chicago Symphony Orchestra) 及匹茲堡交響樂團 (Pittsburgh Symphony Orchestra) 合作演出，並擔任過多個樂團的客席大提琴首席，包括沃斯堡交響樂團 (Fort Worth Symphony Orchestra)、太平洋音樂節樂團 (Pacific Music Festival)、美國青年交響樂團 (American Youth Symphony)，以及科爾本音樂學院管弦樂團 (Colburn Orchestra)。2024 年，他於帕薩迪納的 Ambassador Auditorium 與科爾本管弦樂團合作演出史特勞斯《唐吉軻德》 (Don Quixote)，擔任大提琴獨奏。

恩俊亦在多項國際比賽中獲得優異成績，包括於 2023 年榮獲特隆赫姆國際室內樂比賽第二名，並於 2021 年晉級日內瓦國際大提琴比賽準決賽。此外，他曾代表台灣參加 2022 年的伊莉莎白皇后大提琴大賽，並於 2013 年獲得全國台灣音樂比賽第一名。

恩俊也非常熱愛室內樂，並積極參與多個世界知名音樂節，包括 Ravinia Steans Institute、Taiwan Connection 音樂節、Taipei Music Academy Festival 以及 Heifetz Institute。他曾師事多位享譽國際的大提琴名師，包括就讀美國科爾本音樂院 (Colburn School) 期間的 Clive Greensmith、Ben Hong、Ronald Leonard、Hans Jensen，以及在台灣時期的曾加宜老師。



大提琴 | 黃子維 Tzu-Wei Jack Huang

於 2021 年取得茱莉亞音樂學院 (The Juilliard School) 音樂碩士學位，在學期間接受 Richard Aaron 的指導，並獲 Yolanda Sardi Schwartzman Scholarship Fund 以及 E. & W. Naumburg Scholarship 獎學金。今年甫取得曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 博士學位，拜師 Julia Lichten 和 Philippe Muller 教授，並在校擔任音樂史助教和「職涯準備與社區影響力中心」的研究員和音樂史助教。在台求學期間，師事蔡百彥、林忠正、Moky Gibson-Lane 以及戴俐文教授。

子維積極參與各大國際音樂節，包含美國 Taos School of Music、Bowdoin International Music Festival、Music Academy of the West、台北大師新秀音樂節、薩爾茲堡莫札特音樂節，以及德國威瑪李斯特音樂院大師班。2023 年初，獲選參加 Robert Mann String Quartet Institute，接受 Juilliard、Emerson、Brentano String Quartet 等國際級音樂家指導。同年暑假受邀參與義大利 Casalmaggiore 國際音樂節，跟隨國際小提琴家胡乃元一同演出。

自 2022 年起，持續參與胡乃元老師發起的 Taiwan Connection 大團演出，深入偏鄉學校和地方企業。同年初成立晨邊高地室內樂集 (Morningside Heights Ensemble)，廣邀傑出青年音樂家參與演出，致力於對古典音樂的推廣。

跨世代系列：《巴松管的奇幻漂流》

【演出者簡介】



低音管暨特聘音樂總監 | 簡凱玉 Kai-Yu Jian

以優異成績先後畢業於國立台灣師範大學音樂系及德國岱特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold)。師從 Prof. Helman Jung、徐家駒、郭宗恆教授。曾獲選參加亞洲青年交響樂團、德國青年愛樂、德國什勒斯維希-霍爾斯坦音樂節以及日本太平洋音樂節。榮獲第十屆奇美藝術人才培訓獎、沛思文教基金會之第一屆十大傑出青年音樂獎木管五重奏第一名、德國學術文化交流基金會之獎學金、九十四年度國立中正文化中心之樂壇新秀以及 2005 年中國第一屆 FOX 大管大賽青年組第一獎。活躍於樂團以及個人演奏之外，更致力於各類型的室內樂演出以及音樂推廣活動。2021 年 5 月，與雙簧管音樂家謝宛臻以及單簧管音樂家劉凱妮共同錄製「森。木管三重奏」專輯《十年》，由風潮音樂發行。現任國家交響樂團低音管首席、「森。木管三重奏」以及「徐家駒低音管室內樂團團員」。並任教於國立臺灣師範大學、國立台灣藝術大學以及實踐大學音樂系。

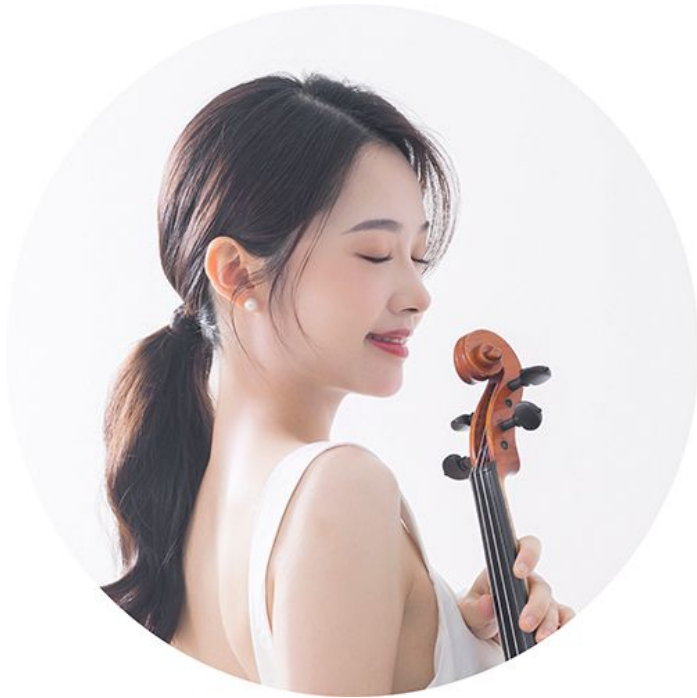


低音提琴 | 蘇億容 Yi-Jung Su

蘇億容 1987 年出生於屏東縣，以全額獎學金畢業於美國新英格蘭音樂院和波士頓大學。曾於 2011 年贏得世界低音提琴協會成人組獨奏比賽(International Society of Bassists) 首獎，2010 年贏得第二屆歐盟國際低音提琴協會比賽 (Berlin Bass2010 Solo Competition) 第二名，於 2012 年榮獲台灣文化部傑出音樂家獎勵。此外，她也贏得美國音樂教師 (Music Teachers National Association) 青年藝術家比賽弦樂組第一名，在所有弦樂器參賽選手中脫穎而出，成為該比賽成立 50 年以來第一位獲獎的低音提琴手。

億容也曾受邀至許多知名音樂節參加樂團及室內樂演出並擔任首席一職。如 Verbier Music Festival、Schleswig Holstein Musik Festival、Tanglewood Music Festival、Hawaii Double Bass Festival、Bowdoin Music Festival、Interlochen Arts Camp 等。返台後也經常和國內外大師合作演出，如 Paul Huang、楊文信、胡乃元、林品任、曾宇謙、李宜錦、廖嘉弘等人。學成返國後，億容花費許多心思在教育與傳承，其不少學生獲得國際、全國大小比賽獎項，幾位學生更是獲得美國全額獎學金赴 The Colburn School、The Juilliard School、New England Conservatory of Music 等知名美國和歐洲音樂院就讀。

目前於國家交響樂團 (台灣愛樂) 擔任低音提琴副首席，並任教於國立台灣師範大學音樂系和清華大學音樂系。



小提琴 | 曾婕安 Joanne Tseng

曾婕安，1999 年生。畢業於美國洛杉磯柯爾本音樂院，師從前東京四重奏成員 Martin Beaver 教授，獲全額獎學金；大學就讀楊秀桃音樂學院，師從錢舟教授。曾獲楊秀桃音樂院協奏曲大賽第一名及 2020 年新加坡小提琴藝術節比賽最高榮譽。2021 年同時考取茱莉亞、柯爾本、耶魯、克里夫蘭與萊斯大學音樂院。演出足跡遍及台灣、中國、新加坡、日本、奧地利等地，參加 Mozarteum、Keshet Eilon、New York string orchestra seminar 等國際音樂節。曾與鋼琴家 Fabio Bidini、大提琴家 Clive Greensmith 合作室內樂，2023 年受邀與上海愛樂樂團合作演出《梁祝小提琴協奏曲》，於新加坡中國文化中心登台。於 2022-2025 任職於新加坡交響樂團第二小提琴專任團員，並代理二提首席/副首席職位。2025 三月加入國家交響樂團（目前為試用階段）。



小提琴 | 徐溢恩 Ian Hsu

曾被法國國寶小提琴大師吉拉·普雷描述為：「難得一見的天才.....極富有情感和想像力的音樂詮釋。」

25 歲小提琴家徐溢恩，畢業於美國波士頓的新英格蘭音樂院，師從 Soovin Kim 及 Nicholas Kitchen。至今已獲得海內外十六座獎項 —— 4 歲由方正仁老師啟蒙，10 歲至古亭國小音樂班與廖嘉弘教授學習，12 歲於師大附中音樂班和蘇顯達教授學習。

13 歲赴美國費城學習，期間師事寇蒂斯音樂學院教授 Yumi Ninomiya Scott、Aaron Rosand，以及 Hirono Oka，並多次於美國紐澤西州舉辦獨奏會。2016 年前往波士頓胡桃山藝術高中，師事 Soovin Kim 及 Robyn Bollinger。

曾連續兩年參加《林肯中心室內樂協會 CMS》藝術總監 David Finckel 與 Wu Han 主持之音樂節《Music@Menlo》，並於 2018 年應《Boston Music Institute》邀約，與波士頓交響樂團成員（含大提琴首席 Blaise Déjardin）同台演出室內樂，並擔任第一小提琴。2019 年成立「布朗徹弦樂四重奏」(Blanche Quartet)，同年榮獲《NEC 榮譽室內樂》獎。2021 年榮獲《Getting To Carnegie》國際大賽第五名。溢恩同時活躍於古典與跨界音樂，演出足跡包含北京、上海、廣州、廈門、杭州、南京、武漢、成都、敦煌、鄭州、長沙。



中提琴 | 蔡士賢 Shih-Hsien Tsai

畢業於臺南藝術大學一貫制音樂學系(2014)，師事張乃月教授；荷蘭阿姆斯特丹音樂院中提琴碩士班(2016)，師事中提琴教母今井信子教授；荷蘭阿姆斯特丹音樂院室內樂絃樂四重奏碩士班(2018)，師事丹奈爾四重奏；荷蘭弦樂四重奏後碩士班(2019)，師事丹奈爾四重奏。曾參與法國黑島音樂節、上海 Viva la Viola 我為中提狂音樂節、日本 Viola Space 中提琴空間 音樂節、台灣國際藝術節、誠品室內樂節。並曾受今井信子、Sergey Malov、Micha Amory、黃心芸、以及日本廣播交響樂團中提琴首席 Ryo Sasaki 大師班指導。2013 年服役期間參加示範樂隊協奏曲甄選獲得優勝，並贏得辛德密特中提琴作品比賽大學 A 組第一名。2015 年贏得第四屆荷蘭國家中提琴比賽第二獎，同年六月受邀代表學校赴柏林參與室內樂演出。2020 贏得孟德爾頌大學院校弦樂四重奏第二獎。曾任荷蘭青年樂團中提琴首席，並隨團參加夏季、冬季巡迴演出。獨奏之外，亦積極參與室內樂演出。

目前為荷蘭海牙 Ciconia Consort 弦樂團中提琴首席。



大提琴 | 黃子維 Tzu-Wei Jack Huang

於 2021 年取得茱莉亞音樂學院 (The Juilliard School) 音樂碩士學位，在學期間接受 Richard Aaron 的指導，並獲 Yolanda Sardi Schwartzman Scholarship Fund 以及 E. & W. Naumburg Scholarship 獎學金。今年甫取得曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 博士學位，拜師 Julia Lichten 和 Philippe Muller 教授，並在校擔任音樂史助教和「職涯準備與社區影響力中心」的研究員和音樂史助教。在台求學期間，師事蔡百彥、林忠正、Moky Gibson-Lane 以及戴俐文教授。

子維積極參與各大國際音樂節，包含美國 Taos School of Music、Bowdoin International Music Festival、Music Academy of the West、台北大師新秀音樂節、薩爾茲堡莫札特音樂節，以及德國威瑪李斯特音樂院大師班。2023 年初，獲選參加 Robert Mann String Quartet Institute，接受 Juilliard、Emerson、Brentano String Quartet 等國際級音樂家指導。同年暑假受邀參與義大利 Casalmaggiore 國際音樂節，跟隨國際小提琴家胡乃元一同演出。

自 2022 年起，持續參與胡乃元老師發起的 Taiwan Connection 大團演出，深入偏鄉學校和地方企業。同年初成立晨邊高地室內樂集 (Morningside Heights Ensemble)，廣邀傑出青年音樂家參與演出，致力於對古典音樂的推廣。

【作曲家簡介】



徐敬彤 Ching-Tung Hsu

目前為國立臺灣師範大學音樂系作曲組博士生，師事趙菁文教授。於 2020 年取得德國紐倫堡音樂院鋼琴演奏碩士，師事 Prof. Bernhard Endres。

個人創作曾入選國家兩廳院新點子樂展《德奧經典 跨界童趣》— 魏本《兒童鋼琴小品》創作徵選，由鋼琴家陳必先和科隆愛樂獨奏家首演。室內樂作品《餘波》獲韓裔旅德作曲家陳銀淑女士欽點，首演於「2022 衛武營國際音樂節」。鋼琴獨奏作品《縮時音景》獲選「2023 NTSO 霧峰音樂節」，於《漫步臺灣四季情》室內樂音樂會中首演。人聲與鋼琴作品《四首歌曲》獲選對位室內樂團「2024 色彩的異『響』世界」徵選，同年 6 月首演於衛武營表演廳。

近年來，從事教學、鋼琴演奏與音樂創作，同時擔任音樂教育、展演與工作坊等多項計畫之行政執行。目前為臺中市清水高中、光復國小音樂班鋼琴兼任教師，以及教育部委辦計畫專任助理。